

Kazimierz Daczka

**Piosenki
na Każdą Okazję
cz. 2**

**Polonijne Centrum Nauczycielskie
Lublin 2002 r.**

Recenzja

Ewa Czyżewska

Henryk Czyżewski

Projekt okładki

Marek Daczka

Grafiki

Kazimierz Daczka

Grafika nutowa

Jacek Szpunar

Redakcja

Jacek Szpunar

Skład komputerowy

Agnieszka Milanowska - Gajko

Wydawca

Polonijne Centrum Nauczycielskie

ul. 3 Maja 18/5A Lublin

Książka do bezpłatnego rozpowszechniania w szkołach polskich i polonijnych działających poza granicami kraju. Na taką formę publikacji zezwala art. 29 pkt. 1 ustawy o prawie autorskim z 4 lutego 1994 roku.

SPIS TREŚCI

Na kanapie.....	6
Niedźwiadki.....	8
Nie rzucaj ojczystej mowy.....	10
Nieznane miasto.....	13
Otrograficzny rock and roll.....	15
Pajacyk.....	17
Pan policjant.....	20
Pan Żaba.....	22
Rozpoczęcie i zakończenie zabawy.....	24
Skrzaty.....	26
Szansa na sukces.....	28
Śpiewanki.....	30
Toast I.....	32
Toast II.....	32
Ustna harmonijka.....	33
Uśmiech.....	35
Wiwat.....	38
Zamkowe wzgórze.....	39
Złote zamki.....	42
Złoty jeź.....	45

NA KANAPIE

muz. K. Daczka
sł. L. J. Kern

Wesoło

Kto to chra - pie na ka - na - pie?

Kto się w u - cho przez sen dra - pie?

Kto gdy zły to szcze - rzy kły?

Ko - go cza - sem gry - za pchły?

Kto gdy zły to szcze - rzy kły?

Ko - go cza - sem gry - za pchły?

1. Kto to chrapie na kanapie?
Kto się w ucho przez sen drapie?
Kto, gdy zły to szczyrzy kły?
Kogo czasem gryzą pchły?... *bis*
2. Komu w głowie figle, psoty?
Kto gołębie goni, koty?
Kto, gdy zły... *itd.*
3. Kto pantofle gryzie pana?
Na sąsiada szczeka z rana?
Kto, gdy zły... *itd.*
4. Kto się z dziećmi bawi zgodnie?
A złodzieja – cap za spodnie?
Wiecie, kto to?
No to – sza!!!
Po co budzić ze snu psa... *bis*



K. Daczka, Janowiec, ruiny zamku

NIEDŹWIADKI

muz. K. Daczka
sł. S. Karaszewski

Wesoło

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It consists of 16 measures. The lyrics are in Polish. Chords are indicated by letters above the notes: C, Dm, G, F. The score includes a repeat sign at the beginning of the 10th measure and a double bar line at the end of the 16th measure.

Ży - ły w le - sie ma - ła mi - sie,
a tych mi - siów by - ło sześć.
Sia - dły raz przy jed - nej mi - sie,
a - ła za - den nie chciał jeść!
Co tu ro - bić! Co tu ro - bić!
Nie chcą mi - sie jeść!
co tu ro - bić! Co tu ro - bić!
Nie chcą mi - sie jeść.

1. Żyły w lesie małe misie,
A tych misiów było sześć.
Siedziały raz przy pełnej misie,
Ale żaden nie chciał jeść!
 Co tu robić! Co tu robić!
 Nie chcą misie jeść!
 Co tu robić! Co tu robić?
 Nie chcą misie jeść... *bis*
2. Prosi mama niedźwiedzica,
Prosi tata, duży miś:
- Moi mili, jedzcie obiad,
Dobry miodek mamy dziś.
 Co tu robić!... *itd.*
3. Zjadła mama, zjadł i tata,
A niedźwiadki hopsa w las!
- Co tam obiad – mała strata,
Tysiąc przygód czeka nas!
 Co tu robić!... *itd.*
4. Wyhasały się niedźwiadki
- Jeść wołają – wszystkie sześć.
- Wielka szkoda - mówi matka
Ale nie ma już, co jeść.
 Mówią misie: oj, chce mi się,
 Oj chce mi się bardzo jeść!
 Biedne misie, głodne misie,
 Co nie chciały jeść!... *bis*

NIE RZUCAJ OJCZYSTEJ MOWY

muz. K. Daczka

sł. M. Przyszlak

W rytmie poloneza

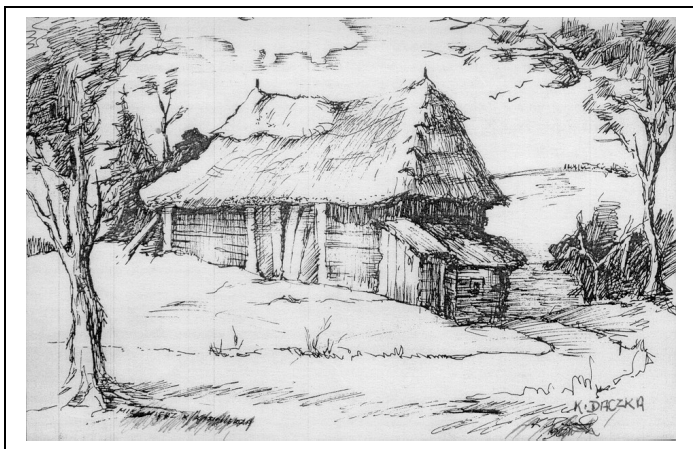
Ka- żdy Po - lak na ob - czy - żnie
żyć po - wi - nien w oj - ców wie - rze,
pie - lę - gno - wać swo - ją mo - wę
i prze - ka - zać, ją mło - dzie - ży!
Wszak - że o - na trwa od wie - ków
tak w nie - wo - li jak w wol - no - ści,
ją oj - co - wie, nam u - strze - gli
prze - ka - zu - jąc po - tom - no - ści.

O! nie rzu- cajt pol- skiej mo - wy
 cóż zdo - bę - dziesz w za- mian za nią?
 Nie rań ser - ca swo- jej mat - ki
 bo i ob - cy cie - bie zra - nią.
 Wszak - że o - na trwa od wie - ków
 tak w nie - wo - li jak w wol - no - ści,
 ją oj - co - wie, nam u - strze - gli
 prze - ka - zu - jąc po - tom - no - ści.

1. Każdy Polak na obczyźnie
 Żyć powinien w ojców wierze
 Pielęgnować swoją mowę
 I przekazać ją młodzieży!

Wszakże ona trwa od wieków
Tak w niewoli, jak w wolności,
Ją ojcowie nam ustrzegli
Przekazując potomności.

O! Nie rzucaj polskiej mowy
Cóż zdobędziesz w zamian za nią?
Nie rań serca swojej matki,
Bo i obcy ciebie zranią.
Wszakże ona trwa od wieków
Tak w niewoli, jak w wolności,
Ją ojcowie nam ustrzegli
Przekazując potomności... *bis*



K. Daczka, stara stodoła we wsi Dobrze

NIEZNANE MIASTO

muz. K. Daczka

sł. T. Majcher

Umiarkowanie

Na świe - cie mia - sto gdzieś jest
i ten je - szcze nie - zna - ny ci dom,
gdzie być mo - że od ty - lu już lat
cze - ka cał - kiem nie - zna - ny ci ktoś.
Od - naj - dziesz ta - kie mia - sto i dom,
bę - dziesz szcze - śli - wa a z to - bą on
ten ktoś co wie - le no - cy i dni
cze - kał i tyl - ko o to - bie śnił.
I na - wet ze - gar co kie - dyś już

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Umiarkowanie'. The score consists of 11 measures of music, with lyrics written below the notes. Chord symbols are placed above the staff at the beginning of measures: Dm (measures 1-2), Gm (measures 3-4), A7 (measure 5), Dm (measure 6), B (measure 7), C (measure 8), F (measure 9), D7 (measures 10-11), Gm (measures 12-13), C (measures 14-15), F (measures 16-17), Dm (measures 18-19), Gm (measures 20-21), C (measures 22-23), F (measures 24-25), D7 (measures 26-27), Gm (measures 28-29).

w tym do-mu daw - no za- gu - bił czas,
 wy - bi - jać zacz - nie szczę- śli - we dni
 przez wie - le lat.

1. Na świecie miasto gdzieś jest
 I ten jeszcze nieznany ci dom.
 Gdzie być może od wielu już lat,
 Czeką całkiem nieznani ci ktoś.
 Odnajdziesz takie miasto i dom.
 Będziesz szczęśliwa, a z tobą - on.
 Ten ktoś, co wiele nocy i dni.
 Czekał i tylko o tobie śnił.
 I nawet zegar, co kiedyś już,
 W tym domu dawno zagubił czas,
 Wybijać zacznie szczęśliwe dni,
 Przez wiele lat... *bis*

2. Dziewczyno - już nie smuć się,
 Szczęście czeka gdzieś, dobrze to wiesz.
 Musisz sama odnaleźć je,
 Gdzieś daleko - nikt nie wie, gdzie.
 Odnajdziesz takie miasto... *itd.*

OTROGRAFICZNY ROCK AND ROLL

muz. K. Daczka
sł. anonim ze „Smyka” 1991 r.

Umiarkowanie

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It features various chords indicated by letters above the staff: C, G7, D7, Dm, A7, and 2.C. The lyrics are in Polish and describe a 'photographic rock and roll' scene. The score includes a double bar line with repeat dots, indicating a repeat section. The final line shows two endings: the first ending (1. C) leads back to the beginning of the phrase, and the second ending (2.C) concludes the piece.

Tu - łącz wę - dru - je,
pies po - szcze - ku - je,
ku- charz go - tu - je, so - li pró - bu - je,
mu- rarz mu - ru - je do- my bu - du - je,
sto- larz he - blu - je, de- ski pi - łu - je.
Rock, rock or - to - gra - fi czny,
rock, rock or - to - gra - fi - czny,
rock and ro - lla z na - mi dzi - siaj
1. C G7 2.C
tańcz, z na - mi rock and ro - lla. tańcz.

1. Tułacz wędruje, pies poszczekuje,
Kucharz gotuje, soli, próbuje,
Murarz muruje, domy buduje,
Stolarz hebluje, deski piłuje.
 Rock, rock ortograficzny,
 Rock, rock ortograficzny,
 Rock and rolla z nami dzisiaj tańcz,
 Z nami rock and rolla!
 Rock, rock ortograficzny,
 Rock, rock ortograficzny,
 Rock and rolla z nami dzisiaj tańcz!
2. O tym, że "uje" się nie kreskuje.
Pamiętaj zawsze, a pocałuje
Cię mama za to i podziękuje,
Żeś wreszcie przestał przynosić dwóje.
 Rock, rock ortograficzny ... *itd.*
3. Zwracam się teraz do czytelnika:
Jak pisać, żeby nie zrobić "byka"?
Niech nie kreskuje cząsteczki "uje"
Gdy w czasowniku się ulokuje!
 Rock, rock ortograficzny... *itd.*

PAJACYK

muz. K. Daczka
sł. J. Targosiński

Śnił mi się dzi - siaj paż,
pa - ja - cyk mo - dro - o -
ki, za - cza - ro - wa - ny świat
i la - lek zło - te lo -
ki. Ro - je sreb - rzy - stych gwiazd,
we mgie po - lar - ne zo -
rze i mi - na - re - ty miast
i szma - ra - gdo - we mo -
rze. (ach) Bo ten pa - ja - cyk mój (la la

la) u - tkwił w ser-

dusz - ku mym (la la la

) tak mo-cno, mo - cno że aż

strach, tak że aż strach. Tak mo - cno

że aż hej! (la la la

) u - tkwił w ser - dusz ku mym (la la

la) u - tkwił w ser-

dusz - ku mym pa - ja - cyk mo - dro - o-

1. C 2. C ki. Bo ten pa - ki. Fine Gdy

1. Śnił mi się dzisiaj paż, pajacyk modrooki,
Zaczarowany świat i lalek złote loki.
Roje srebrzystych gwiazd, we mgłę polarne zorze
I minarety miast, i szmaragdowe morze (ach!).
Bo ten pajacyk mój utkwiał w serduszkumym,
Tak mocno, mocno, że aż strach, tak, że aż strach.
Tak mocno, że aż hej! Utkwił w serduszkumym,
Utkwił w serduszkumym pajacyk modrooki... *bis*.
2. Gdy nastał szary świt, sen pierzchnął niby mara.
Został czarowny mit i w kącie lalka stara.
W pamięci miraż¹ snu, pajacyk rozbawiony,
Do szkoły pora iść, porzucić snu androny² (ach!)
Bo ten pajacyk mój utkwiał w serduszkumym... *itd.*



K. Daczka, Kazimierz Dolny, fragment Rynku

¹ Miraż - złudne widzenie, ułudą

² Androny - brednie, głupstwa, niestworzone rzeczy

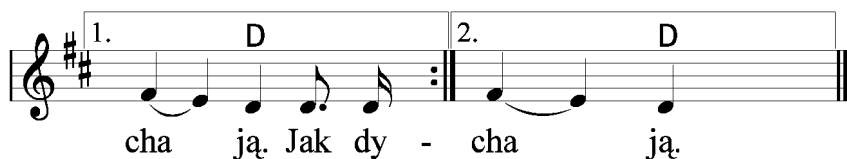
PAN POLICJANT

muz. K. Daczka
sł. J. Mackiewicz

Marsz

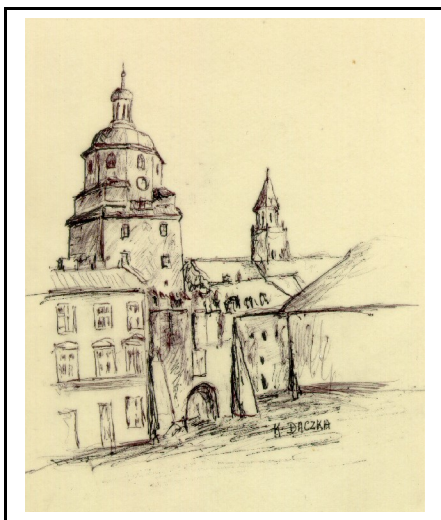
The musical score is written for a single melodic line in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols (D, Em, A7, G) are placed above the staff at various points. The lyrics are in Polish and are aligned with the notes of the melody.

Ruch dziś ta - ki na u-
li - cy, pę - dzą au - ta jak sza-
lo - ne. Chciał - bym przejść na dru - gą
stro - nę a - le świa - tło jest czer-
wo ne. Jak dy - ry - gent pod - niósł
rę - kę, sa - mo - cho - dy przed nim
sta - ją. Pan po - li - cjant, pan po-
li - cjant, wszy - scy za - wsze go słu-



1. Ruch dziś taki na ulicy.
 Pędzą auta jak szalone.
 Chciałbym przejść na drugą stronę,
 Ale światło jest czerwone.
 Jak dyrygent podniósł rękę,
 Samochody przed nim stają.
 Pan policjant, pan policjant,
 Wszyscy zawsze go słuchają... *bis*

1. Gdy na jezdni się zagapisz
 Albo czasem zmylisz drogę,
 Nie płacz, nie martw się, bo przecież
 Pan policjant ci pomoże.
 Jak dyrygent podniósł rękę... *itd.*



K. Daczka, Lublin, Brama Krakowska

PAN ŻABA

muz. K. Daczka
sł. A. Marianowicz

Wesoło

Pan Ża - ba sie - dzi
w stud - ni hej - ho, hej - ho! Pan
Ża - ba sie - dzi w stud - ni i
mar - twi się od stu dni, i
tra - pi się wciąż bo... Że
co? Że co? Że pstro.

1. Pan Żaba siedzi w studni,
Hej-ho, Hej-ho!
Pan Żaba siedzi w studni
I martwi się od stu dni,
I trapi się wciąż, bo...
Że co? Że co? – Że pstro.

2. Miłością wielką dyszy,
Hej-ho, Hej-ho!
Miłością wielką dyszy
Do ślicznej panny Myszy
I w tym tkwi całe zło...
Że co? Że co? – Że pstro.
3. Pan Żaba śpiewa pieśni,
Hej-ho, Hej-ho!
Pan Żaba śpiewa pieśni,
A jej się nawet nie śni
Pokochać wreszcie go...
Że co? Że co? – Że pstro.
4. Wciąż nie jest skłonna, aby
Hej-ho, Hej-ho!
Wciąż nie jest skłonna, aby
Być żoną pana Żaby
Ma innych planów sto...
Że co? Że co? – Że pstro!



K. Daczka, Lublin, Baszta Zamkowa i Kaplica św. Trójcy

ROZPOCZĘCIE I ZAKOŃCZENIE ZABAWY

muz. K. Daczka
sł. G. Wójcik

Melodia I dla dzieci młodszych

Melodia I dla dzieci młodszych

Umiarkowanie

Gdy się dzie - ci ma - ją ba - wić,
to dzień do - bry mó - wią so - bie,
u - śmie - cha - ją się do sie - bie
i po - da - ją rę - ce o - bie. 1. C 2. C
rę - ce o - bie.

Rozpoczęcie zabawy

1. Gdy się dzieci mają bawić
To dzień dobry mówią sobie
Uśmiechają się do siebie
I podają ręce obie.
2. W kole wszyscy tu stoimy.
Każdy czyjaś rękę trzyma
I dzień dobry już mówimy,
Tak zabawa się zaczyna.

Zakończenie zabawy

1. Gdy się dzieci chcą pożegnać
Do widzenia mówią sobie,
Uśmiechają się do siebie
I podają ręce obie
2. W kole wszyscy tu stoimy
I za ręce się trzymamy,
Do widzenia już mówimy
Tak ze sobą się żegnamy.

Melodia II dla dzieci starszych

Melodia II dla dzieci starszych

W rytmie sztajerka

Gdy się dzie - ci ma - ją ba - wić
to dzień do - bry mó - wią so - bie
u - śmie - cha - ją się do sie - bie
i po - da - ją rę - ce o - bie.

The musical score is written in 3/4 time. The melody is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The score includes a repeat sign at the end of the piano part. Chords are indicated by letters C, Dm, G, and F above the notes.

SKRZATY

muz. K. Daczka
sł. R. Żuchowski

Umiarkowanie

Je-śli ktoś wpadł w ta-ra-pa-ty, to na
po-moc wo-ła skrzy-ty. A-le
jak-by się nie pa-trzył, ni-gdy
skrzy-ta nie pod-pa-trzy. Bo skrzat
tę za-sa-dę ma, ro-bi
wszy-stko ci-cho, sza! Bo skrzat
tę za-sa-dę ma, ci-cho
1. F :|| 2. F :||
sza! Bo skrzat sza!

1. Jeśli ktoś wpadł w tarapaty,
To na pomoc woła skrzaty.
Ale jakby się nie patrzył,
Nigdy skrzata nie podpatrzy.
 Bo skrzat tę zasadę ma,
 Robi wszystko cicho, sza!
 Bo skrzat tę zasadę ma,
 Cicho, sza!... *bis*
2. Spójrzcie, skrzaty dookoła,
Czy nas z dzieci któreś woła?
Bo my przecież w dzień i w nocy
zawsze chętne do pomocy.
 Bo skrzat tę zasadę ma... *itd.*
3. Gdyby jeszcze skrzaty małe
Za nas lekcje odrabiały.
Za nas myły uszy, ręce,
Mielibyśmy czasu więcej.
 Bo skrzat tę zasadę ma... *itd.*



K. Daczka, Kazimierz Dolny, Zamkowa Góra

SZANSA NA SUKCES

muz. K. Daczka
sł. W Faber

Umiarkowanie - żywo

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). The tempo is marked 'Umiarkowanie - żywo'. The lyrics are in Polish. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols are placed above the staff at specific points: D, A, D, Em, A7, D, E7, A, Dsus4/6, and D. The lyrics are: Zo - stać pio - sen - kar - ką pra - gnie pew - na wro - na, kra - kra - kra, kra - kra - kra! Choć w mu - zycz - nej szko - le nie jest do - u - czo - na, kra - kra - kra, kra! Bar - dzo waż - na rzecz am - bi - cja, szko - da, że waż - niej - szy spryt, gdy się wro - na sta - nie sław - na, źle nie po - wie o niej nikt. o niej nikt. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Zo - stać pio - sen - kar - ką
pra - gnie pew - na wro - na,
kra - kra - kra, kra - kra - kra!
Choć w mu - zycz - nej szko - le
nie jest do - u - czo - na, kra - kra - kra,
kra! Bar - dzo waż - na rzecz am - bi - cja,
szko - da, że waż - niej - szy spryt,
gdy się wro - na sta - nie sław - na,
źle nie po - wie o niej nikt. o niej nikt.

1. Zostać piosenkarką pragnie pewna wrona,
Kra-kra-kra, kra-kra-kra!
Choć w muzycznej szkole nie jest douczona,
Kra-kra-kra, kra!
Bardzo ważna rzecz ambicja,
Szkoda, że ważniejszy spryt,
Gdy się wrona stanie sławną,
Źle nie powie o niej nikt... *bis*
2. Choć jej głos ma liczne i wrodzone wady,
Kra-kra-kra, kra-kra-kra!
Wrona swoim śpiewem podbić chce estrady,
Kra-kra-kra, kra!
Bardzo ważna rzecz ambicja...*itd.*
3. Na szerokim świecie głośne ptasie wrzaski
Kra-kra-kra, kra-kra-kra!
Rozsławiły wronę, słysząc już oklaski,
Kra-kra-kra, kra!
Bardzo ważna rzecz ambicja...*itd.*
4. Lecz nie każdej wronie uda się to wszystko,
Kra-kra-kra, kra-kra-kra!
Chociaż w modnym rytmie śpiewać chce ptaszysko!
Kra-kra-kra, kra!
Buntowali się ludziska:
Gdzie się taka wrona pcha!
Uszy watą zatykają,
Ale milczą: cicho, sza!... *bis*

ŚPIEWANKI

muz. K. Daczka
sł. J. Brzechwa
Z. Rogoszówna

Poleczka

Tań - co - wa - ła i - gła z nit - ką
w pra - wo - hop! W le - wo - siup! Nóż - ką - tup!
I - gła - pię - knie, ni - тка - brzyd - ko.
W pra - wo - hop! W le - wo - siup! Nóż - ką - tup!
i - gła na - przód - nit - ka za nią:
ach jak cud - nie tań - czyć z pa - nią!
W pra - wo - hop! W le - wo - siup! Nóż - ką - tup!

1. Tańczyła igła z nitką,
W prawo – hop! W lewo – siup! Nóżką – tup!
Igła – pięknie, nitka – brzydko.

W prawo – hop! W lewo – siup! Nóżką – tup!
Igła naprzód – nitka za nią;
Ach, jak cudnie tańczy z panią!
W prawo – hop! W lewo – siup! Nóżką – tup!... *bis*

2. Tańcowały dwa Michały,
W prawo – hop!... *itd.*
Jeden duży, drugi mały,
W prawo – hop!... *itd.*
Jak ten duży zaczął krążyć,
To ten mały nie mógł zdążyć,
W prawo – hop!... *itd.*... *bis*

3. Tańcowały dwa Michały,
W prawo – hop!... *itd.*
Jeden duży, drugi mały,
W prawo – hop!... *itd.*
Tak tańczują dookoła,
Aż im pot się leje z czoła.
W prawo – hop!... *itd.* ...*bis*

4. Tańcowała ryba z rakiem,
W prawo – hop!... *itd.*
A pietruszka z pasternakiem.
W prawo – hop!... *itd.*
Cebula się dziwowała,
Że pietruszka tańcowała
W prawo – hop!... *itd.* ...*bis*

5. Tańcowała śliwka z banią,
W prawo – hop!... *itd.*
Grochowanika z miotłą za nią!
W prawo – hop!... *itd.*
A pogrzebacz się dziwuje,
Że i miotła też tańczy.
W prawo – hop!... *itd.* ...*bis*

(quodlibet)

sł. popularne

1

2

3

4

Sto lat sto lat sto lat sto lat
W szczę - ściu, zdro - wiu, do - bro - by - cie

In vi - no

sto lat nie - chaj ży - je nam
sto lat nie - chaj ży - je nam.

ve - ri - tas

(Kanon 3 – głosowy)

Nie - chaj ży - je, nie - chaj dłu - go ży - je.

Nie - chaj *A - nia* dłu - go ży - je nam.

3 x

Niechaj żyje, niechaj długo żyje.
Niechaj Ania (Zosia, Janek, Pani) długo żyje nam.

USTNA HARMONIJKA

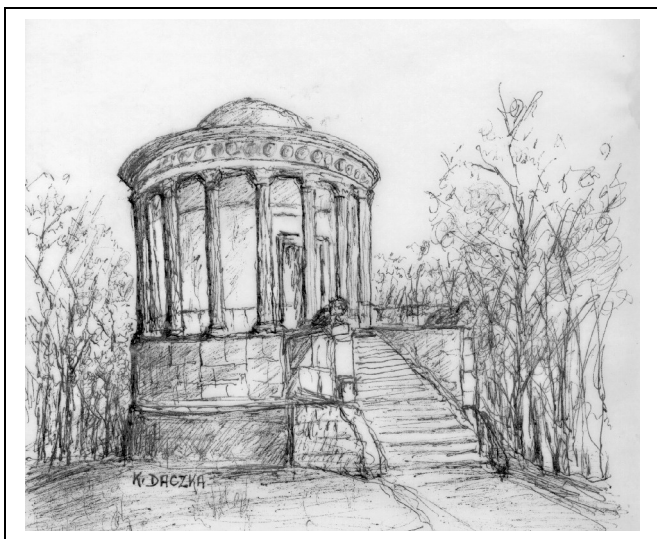
muz. K. Daczka
sł. F. Kobryńczuk

Wesoło - rytmicznie

Je - dni ma - ją klar - net, pu - zon,
flet, kon - tra - bas al - bo skrzy - pce.
Ja mam u - stną har - mo - nij - kę
i gram na tej har - mo - nij - ce. nij - ce.

1. Jedni mają klarnet, puzon,
Flet, kontrabas albo skrzypce.
Ja mam ustną harmonijkę
I gram na tej harmonijce... *bis*
2. Inni swoje instrumenty
Noszą w dużych futerałach,
Z harmonijką nie ma biedy,
Wejdzie w kieszeń, bo jest mała... *bis*

3. Harmonijka wygra wszystko
Co odzywa się wokoło:
Głosy ptaków, szmery listków,
Rzewnie albo na wesoło... *bis*
4. Jedni mają klarnet, puzon,
Flet, kontrabas albo skrzypce.
Ja mam ustną harmonijkę
I gram na tej harmonijce... *bis*



K. Daczka, Puławy, Świątynia Sybilli

UŚMIECH

muz. K. Daczka
sł. K. Pomykała

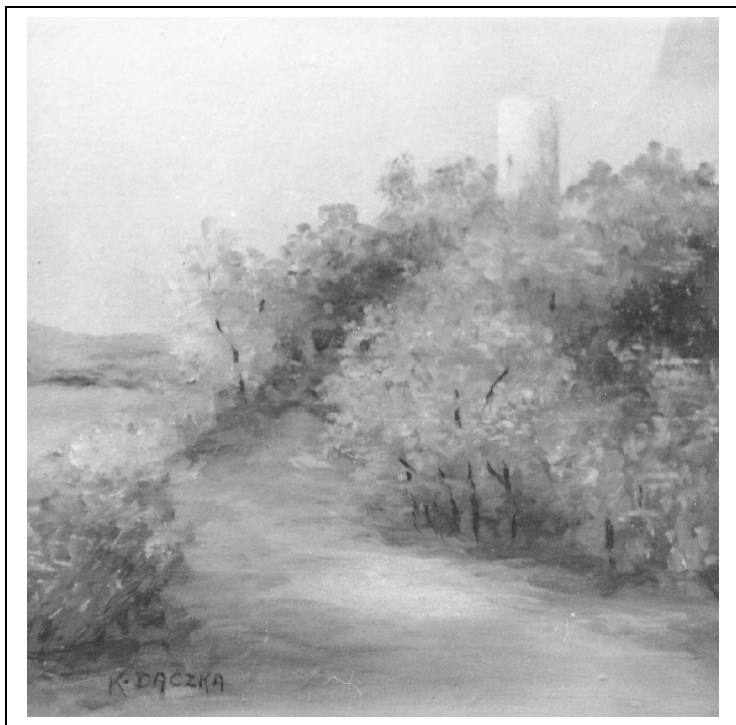
Umiarkowanie

Lu-dzie lu-bią być po-waż-ni
tak jak wro-na a-lbo szpak,
a mnie ta po-wa-ga dra-żni
i dla-te-go śpie-wam tak :
U-śmie-chnij się choć raz,
za u-śmiech nie za-pła-cisz,
u-śmie-chnij się choć raz
i nie bój się, że stra-cisz.

U - śmiech - nij się choć raz,
i śmieję się jak naj - czę - ściej,
u - śmiech - nij się choć raz,
w u - śmie - chu znaj - dziesz szczę - ście.

1. Ludzie lubią być poważni,
Tak jak wrona albo szpak,
A mnie ta powaga drażni
I dlatego śpiewam tak:
 Uśmiechnij się, choć raz,
 Za uśmiech nie zapłacisz
 Uśmiechnij się, choć raz,
 I nie bój się, że stracisz.
 Uśmiechnij się, choć raz,
 I śmieję się jak najczęściej,
 Uśmiechnij się, choć raz
 W uśmiechu znajdziesz szczęście... *bis*
2. Lubię słuchać małych dzieci,
Kiedy wyśpiewują w głos,
A ty nadąsany siedzisz,
Podnieś w końcu w górę nos.
 Uśmiechnij się, choć raz... *itd.*

3. Spójrz, z uśmiechem ci do twarzy,
Bardzo ładną buzię masz,
Gdy okazja się przydarzy,
Śmieć się zawsze w każdy czas.
Uśmiechnij się, choć raz... *itd.*



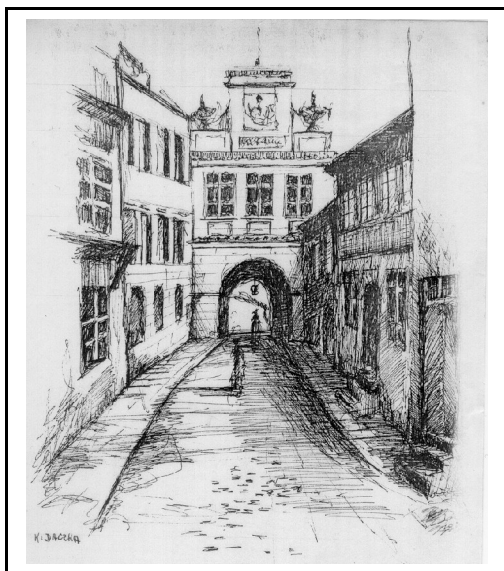
K. Daczka, Baszta Zamku w Kazimierzu Dolnym

WIWAT

muz. K. Daczka
śl. popularne

Wi - wat niech ży - je nam,
wi - wat niech ży - je nam, wi - wat
wi - wat, niech ży - je nam.

1. Wiwat niech żyje nam,
wiwat niech żyje nam,
wiwat, wiwat, niech żyje nam.



K. Daczka, Lublin, Brama Grodzka

ZAMKOWE WZGÓRZE

muz. K. Daczka
sł. J. Targosiński

Umiarkowanie

Pójdź na wzgó - rze zam - ko - we, bieg hi - sto - rii od -
czy - taj z mu - rów któ - re przetr - wa - ły już wie -
ki. Po - dejdź wą ską ście - ży - ną, do stóp
ba szty wy - so - kiej, na mia - ste - czko spójrz
swo - je z da - le - ka Po - dejdź
wą - ską ście - ży - ną do stóp ba - szty wy -
so - kiej, na mia - stecz - ko spójrz
swo - je z da - le - ka. Spójrz na

dom - ki ma - leń kie skry - te w kwia - tach ja -
 blo - ni, któ - rych bar - wą lśni pły - ną - ca
 rze - ka. I na ry - nek spójrz
 ma - ły, gdzie czas bieg swój za - trzy - mał i u
 stud - ni przy - cup - nał i cze - ka.
 I na ry - nek spójrz ma - ły, gdzie czas
 bieg swój za - trzy - mał i przy
 stud - ni przy - cup - nał i cze - ka.

1. Pójdź na wzgórze zamkowe, bieg historii odczytaj
Z murów, które przetrwały już wieki.
Podejdź wąską ścieżyną, do stóp baszty wysokiej,
Na miasteczko spójrz swoje z daleka... *bis*
Spójrz na domki małeńkie skryte w kwiatkach jabłoni,
Których barwą łśni płynąca rzeka.
I na rynek spójrz mały, gdzie czas bieg swój zatrzymał
I u studni przycupnął i czeka... *bis*
2. A daleko w wąwozach cień rysują głęboki
Smukłe drzewa i krzewy leszczyny.
Złotem lśnią łany zboża, szumią białe brzeziny,
Wiatr kołysze cieniami trzech krzyży... *bis*
A gdy wieczór wiosenny schodzi w jasne doliny,
Mrokiem kryjąc wąwozy cieniste,
Smukła postać dziewczęca salę zamku przemierza,
Tęsknie patrzy Esterka ku Wiśle... *bis*



K. Daczka, Kazimierz Dolny, widok z Małego Rynku

ZŁOTE ZAMKI

muz. K. Daczka
sł. autor nieznany

Umiarkowanie

The musical score is written for a single melodic line in G minor, 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (Dm, C, Gm, D7) are placed above the staff at specific points. The score includes a repeat sign at the beginning of the fifth staff and a double bar line with first and second endings at the end.

Są je - zio - ra w któ - rych drze - mią zło - te
zam - ki, bia - ła
gru - sza pły - nie żag - lem gdzieś wśród
zbóż, i są
prze - cięż ta - kie dro - gi ta - kie
tra - kty, i są
miej - sca co cze - ka - ją na nas
1. Dm już. I są 2. Dm już. O

u - wierz, u - wierz dziew - czy - no ma, że prze -
 dzie - my wszy - stkie dro - gi wszeż i wzdłuż. O
 u - wierz, u - wierz dziew - czy - no ma, gdzieś jest
 miej - sce, któ - re cze - ka na nas
 1. Dm już. O 2. Dm już.

1. Są jeziora, w których drzemią złote zamki,
 Biała grusza płynie żaglem gdzieś wśród zbóż,
 I są przecież takie drogi, takie trakty,
 I są miejsca, co czekają na nas już... *bis*
 O uwierz, uwierz dziewczyno ma,
 Że przejdziemy wszystkie drogi wszecz i wzdłuż.
 O uwierz, uwierz dziewczyno ma,
 Gdzieś jest miejsce, które czeka na nas już... *bis*
2. Trzeba tylko wyjść naprzeciw swym marzeniom,
 Trzeba tylko im naprzeciw trochę wyjść.
 I wyruszyć na spotkanie złotych zamków,
 Drogom nowym na spotkanie trzeba wyjść... *bis*
 O uwierz, uwierz dziewczyno ma... *itd.*

3. Chociaż może ktoś ci powie – przyjdzie styczeń
I zawieje i zadymi złoty ślad.
To nieprawda – przecież wciąż są takie miejsca,
Co czekają właśnie ciebie, właśnie nas... *bis*
O uwierz, uwierz dziewczyno ma...*itd.*



K. Daczka, Pejzaż zimowy

ZŁOTY JEŻ

muz. K. Daczka
sł. E. Szelburg-Zarębina

Umiarkowanie

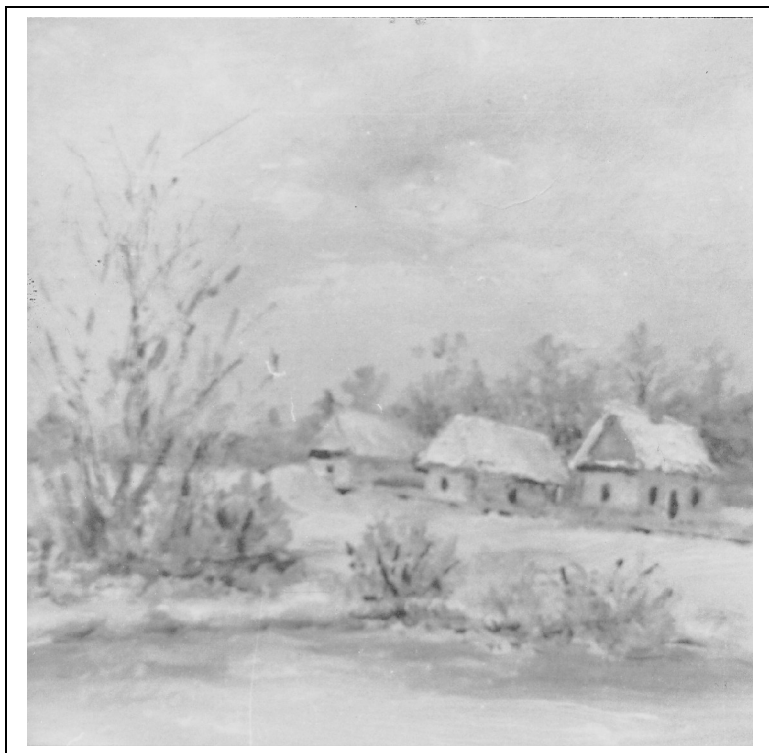
The musical score is written on four staves in C major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody. The third staff has a key signature change to D minor, indicated by a 'Dm' above the staff. The fourth staff returns to C major, indicated by a 'C' above the staff. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

Mój ma-ły, ma-leń-ki, czy ty o tym wiesz,
że no-cą - pół-no-cą cho-dzi zło-ty jeż?
Drzew pil-nu-je w sa-dzie, pod ja-błon-ką śpi,
a gdy go o-bu-dzić jest o-krop-nie zły!

1. Mój mały, maleńki,
Czy ty o tym wiesz,
Że nocą – północą
Chodzi złoty jeż?
Drzew pilnuje w sadzie,
Pod jabłónką śpi,
A gdy go obudzić,
Jest okropnie zły!
2. Mój mały, maleńki,
Czy ty o tym wiesz,
Że nocą – północą
Chodzi złoty jeż.

To śliczny królewicz,
Co dla jakichś kar
W jeża zamieniony
Został przez zły czar!

3. Mój mały, maleńki,
Posłuchaj mych rad:
Nie chodź nigdy nocą
W owocowy sad.
I nie szukaj jeża,
Co pod drzewem śpi,
Bo gdy go obudzisz,
Będzie bardzo zły!



K. Daczka, Okolice Kazimierza Dolnego, obraz olejny