

Kazimierz Daczka

**Piosenki
na Każdą Okazję
cz. 1**

**Polonijne Centrum Nauczycielskie
Lublin 2002 r.**

Recenzja

Ewa Czyżewska

Henryk Czyżewski

Projekt okładki

Marek Daczka

Grafiki

Kazimierz Daczka

Grafika nutowa

Jacek Szpunar

Redakcja

Jacek Szpunar

Skład komputerowy

Agnieszka Milanowska - Gajko

Wydawca

Polonijne Centrum Nauczycielskie

ul. 3 Maja 18/5A Lublin

Książka do bezpłatnego rozpowszechniania w szkołach polskich i polonijnych działających poza granicami kraju. Na taką formę publikacji zezwala art. 29 pkt. 1 ustawy o prawie autorskim z 4 lutego 1994 roku.

SPIS TREŚCI

Wstęp.....	4
Bajeczki dla syneczka.....	6
Baśń o wróżce.....	7
Chory bęben.....	10
Chwila marzeń.....	13
Dziesięcioro Murzyniątek.....	15
Fakir.....	18
Karawana.....	20
Kokoszka.....	22
Kołysanka.....	24
Kołysanka dla Oli.....	26
Kręci się świat.....	28
Kto to dzwoni?.....	31
Kurka.....	33
Lekarstwo na pesymizm.....	35
Marynarze.....	37
Masz przed sobą świat.....	39
Masz tu kotku.....	42
Moja Ziemia.....	44

WSTĘP

Szanowni Czytelnicy,

przedstawiamy Państwu zbiór piosenek opracowany przez wieloletniego, nauczyciela, kompozytora i aranżera – Pana Kazimierza Daczkę. Jest on twórcą muzyki zamieszczonych w książce utworów.

Warto tu przytoczyć jego opinię, wygłoszoną kilka lat temu, na temat zamieszczonych w niniejszym opracowaniu piosenek:

Treści muzyczne najczęściej towarzyszą takim przedmiotom, jak: język polski, historia, plastyka, wychowanie fizyczne, nauki przyrodnicze. Dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym przechodzą swoistą inicjację muzyczną. Poprzez zabawę uczą się wrażliwości, kształtują uczucia estetyczne – te najprostsze, najbardziej dla nich czytelne. Różnorodne formy muzyczne o charakterze ludycznym pobudzają aktywność sensomotoryczną i emocjonalną dziecka, są ważnym elementem jego rozwoju psychicznego i fizycznego. Treści słowno-muzyczne mogą stać się doskonałą ilustracją i uzupełnieniem zagadnień z zakresu edukacji językowej.

Część piąta śpiewnika – *Piosenki na każdą okazję* zawiera trzydzieści osiem piosenek dla różnych grup wiekowych o różnej tematyce i stopniu trudności, np.:

- piosenki dla najmłodszych – *Bajeczki dla syneczka*, *Chory bęben* (jedyna piosenka w śpiewniku której kompozytorem nie jest Kazimierz Daczka - melodia szwedzka), *Kokoszka*, *Kołysanka*, *Kołysanka dla Oli*, *Kto to dzwoni*, *Kurka*, *Masz tu kotku*, *Na kanapie*, *Niedźwiadki*, *Pajacyk*, *Pan policjant*, *Pan Żaba*, *Rozpoczęcie i zakończenie zabawy*, *Skrzaty*, *Szansa na sukces*, *Śpiewanki*, *Ustna harmonijka*, *Uśmiech*, *Złoty jeź*,
- piosenki patriotyczne – *Moja ziemia* (opracowanie dla trzygłosowego zespołu wokalnego), *Nie rzucaj ojczyściej mowy*, *Zamkowe wzgórze* (piosenka o Kazimierzu Dolnym nad Wisłą - opracowanie dla trzygłosowego zespołu wokalnego).

Utwory zawarte w tej części: *Baśń o wróżce*, *Chwila marzeń*, *Fakir*, *Karawana*, *Kręci się świat*, *Lekarstwo na pesymizm*, *Marynarze*, *Nieznane miasto*, *Ortograficzny rock and roll*, *Uśmiech* mogą być z powodzeniem wykorzystywane do prezentacji estradowej (dla zespołów piosenki i ruchu, zespołów wokalnych i solistów).

Nad przebiegiem nutowym umieszczono oznaczenia akordowe (wykorzystano literowe symbole akordów programu komputerowego Cubase Steinberga). Mogą one służyć jako jedna z wielu propozycji opracowania harmonicznego akompaniamentu piosenek.

Przykładowe oznaczenia akordów

- C – akord durowy
- Cm – akord molowy
- C⁷ – akord durowy z septymą małą
- Cm⁷ – akord molowy z septymą małą
- Cm^{7/b5} – akord półzmnieszony
- Cmaj⁷ – akord durowy z septymą wielką
- Cm^{j7} – akord molowy z septymą wielką
- C^o – akord zmniejszony
- Csus⁴ – akord z kwartą zamiast tercji
- Csus^{4/6} – akord z kwartą i sekstą(zamiast tercji i kwinty)

Do śpiewnika dołączono płytę CD z nagraniami akompaniamentów wybranych piosenek, zrealizowanych na instrumentach elektronicznych.

Mamy nadzieję, że nasze propozycje wydawnicze spełnią oczekiwania Państwa Nauczycieli i będą wykorzystywane jako materiał ćwiczeniowy oraz staną się inspiracją do samodzielnych pomysłów.

BAJECZKI DLA SYNECZKA

muz. K. Daczka
śl. E. Szelburg-Zarębina

Umiarkowanie

The musical score is written for a single voice in treble clef, 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff has a C major chord above the first measure and a G major chord above the fourth measure. The second staff has a C major chord above the fourth measure. The third staff has a C major chord above the first measure and an F major chord above the fourth measure. The fourth staff has a G major chord above the second measure. The fifth staff has two endings, both marked with a C major chord above the first measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Sza - re - bu - re kot - ki
z bo - sy - mi łap - ka - mi
dźwi - ga - ją ko - biał-
kę, wyp - cha - ną baj-
ka - mi. ka - mi.

1. Szare - bure kotki
Z bosymi łapkami
Dźwigają kobiałkę,
Wypchaną bajkami... *bis*
2. Siadły odpoczywać,
A bajki z kobiałki
Sypią się na ziemię
Tak jak ulegałki... *bis*
3. Pozostała na dnie
Najmniejsza bajeczka...
Dajcie mi ją, kotki
Dla mego syneczka.... *bis*

BAŚŃ O WRÓŻCE

muz. K. Daczka
sł. ze „Świerszczyka”

Umiarkowanie

Był raz so-bie król sta-ry, miał on
cór - kę Ró - życz - kę. Ta kró-
lew - na mieć chcia - ła róż - no-
barw - ną spód - nicz - kę. Róż - no
barw - ną spód - nicz - kę z włócz - ki
zół - tej, li - lio - wej, w pas - ki
zół - te, nie - bies - kie, w pas - ki
bia - łą, ró - żo - we Do - bra

Wróż-ko! A - bra - ka - da - bra!

A - bra - ka - da - bra! Dziś wie-

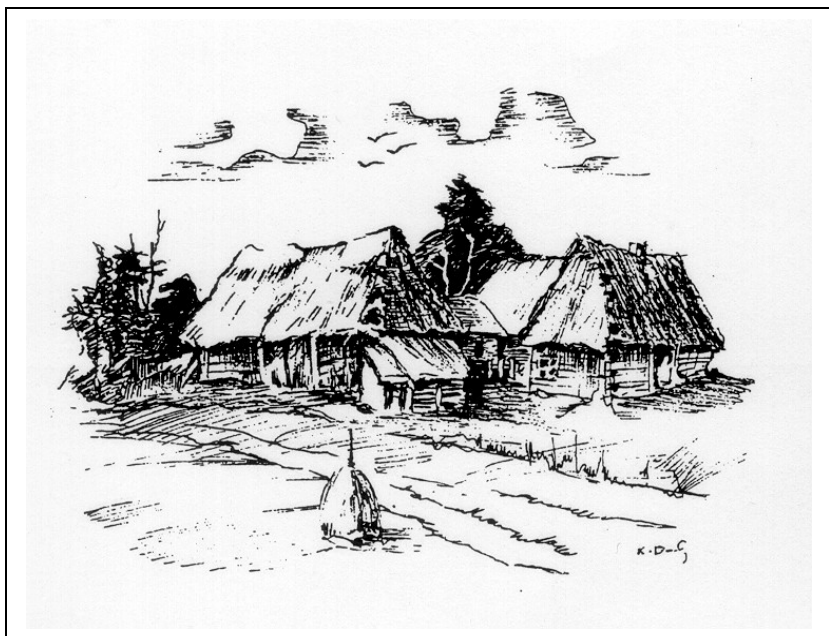
czo - rem na zam - ku wiel - ki

1. G bal. 2. G bal.

1. Był raz sobie król stary,
Miał on córkę Różyczkę.
Ta królewna mieć chciała
Różnobarwną spódniczkę.
Różnobarwną spódniczkę
Z włóczki żółtej, liliowej,
W paski żółte, niebieskie,
W paski białe, różowe.
Dobra wróżko!
Abrakadabra! Abrakadabra!
Dziś wieczorem
Na zamku wielki bal... *bis*
2. Przyszła wróżka na zamek,
Wywołała Różyczkę:
- „Nie płacz, nie płacz królewno,
Będiesz miała spódniczkę”.
Wzięła płatek od lilii,
Wzięła płatek od róży,

Parę płatków od jaskra,
Płatek chabru nieduży.
Dobra wróżko!... *itd.*

3. Poprosiła jaskółkę
Co leciała pod chmury:
- „Przynieś słońca promyczek!
Prędko, przynieś mi z góry!”
Z tych kwiatowych płateczków,
Ze złotego promyczka
Była śliczna jak tęcza
Dla królewny spódniczka.
Dobra wróżko!... *itd.*



K. Daczka, Mięcmierz koło Kazimierza Dolnego

CHORY BĘBEN

melodia szwedzka
sł. J. Stachurska

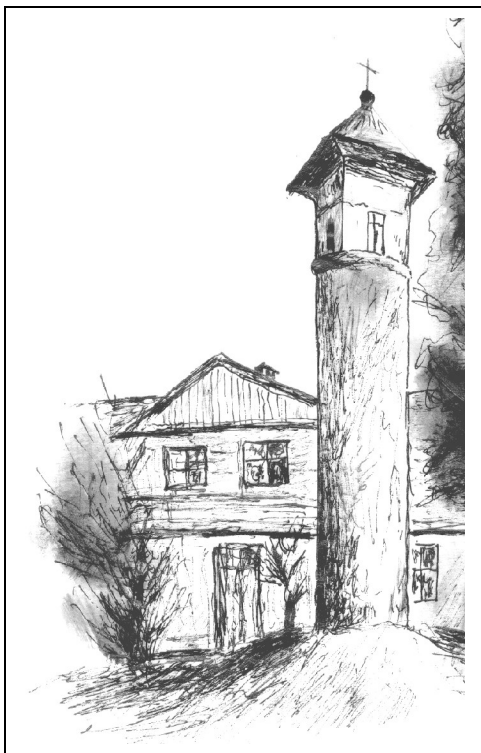
Marszowo

Bę - ben za - wsze miał słu -
go wspo - mi - nał
cha - czy, jak - że mo - gło być i -
mi - le, cho - ciaż szedł w or - kie - strze
na - czej. W ma - ju bu - dził bar - dzo
w ty - le. Na - wet bab - ci z trąb - ką
wce - śnie w sa - dach kwia - ty i cze -
w u - chu u - mial za - grać coś do
1. C 2. C
reś - nie. Każ - dy słu - chu.
Bę - ben wczoraj bo - lał brzu - szek tra - ta - ta - ta - ta,
mó - wił że zjadł ki - lo gru - szek o - joj - joj.
Dziś nie za - gra nam wal - czy - ka tra - ta - ta - ta - ta



1. Bęben zawsze miał słuchaczy,
 Jakże mogło być inaczej.
 W maju budził bardzo wczesnie
 W sadach kwiaty i czereśnie.
 Każdy go wspominał mile,
 Chociaż szedł w orkiestrze w tyle.
 Nawet babcia z trąbką w uchu
 Umiał zagrać coś do słuchu.
 Bęben wczoraj bolał brzusek – tra – ta – ta – ta – ta,
 Mówił, że zjadł kilo gruszek – o – joj – joj.
 Dziś nie zagra nam walczyka – tra – ta – ta – ta – ta,
 Choć zebrała się publika – o –joj – joj... *bis*
2. W towarzystwie dwóch talerzy
 Zawsze zgrywał dla żołnierzy.
 Zdolny grajek oj nie ma co,
 Dobrze z nim się w marszu szło.
 Więc się zebrał tłumek ludzi,
 Aż się wreszcie pomysł zbudził.
 Pan dyrygent rzucił słowo:
 zastosujemy dietę nową.
 Bęben wczoraj bolał brzusek... *itd.*

3. Flet pozbiera wszystkie nutki
I niech zagra utwór krótki.
A kontrabas - ciach - do ucha,
Aż mu zagra w środku brzucha.
Do wieczora, do kolacji
Było już po tej kuracji.
Nie ma marsza, trąb, puzonów
I bez bębna mocnych tonów.
Bęben wczoraj bolał brzuszek... *itd.*



K. Daczka, Kazimierz Dolny, Kapliczka Fara

CHWILA MARZEŃ

muz. K. Daczka
sł. W. Chotomska

W rytmie tanga

Ta-kiej chwi-li nie szu-kaj-cie na ze-ga-rze,
te-go cza-su za-den ze-gar nie po-ka-że,
bo to jest go-dzi-na ma-rzeń pię-kna tak,
że się w to-bie za-raz bu-dzi ptak.
Niech ta chwi-la ma-rzeń nie-sie nas,
czy to bę-dzie z wia-trem, czy pod wiatr.
Z ja-kich źró-deł bę-dziesz wo-dę pił?
Czy na skrzy-dła zgar-niesz gwie-zdny pył?

Czy do - le - cisz pro - sto aż do gwiazd?
 Czy nie bę - dziesz szu - kał gniazd?
 A jak wró - cisz tu - taj, gdzie twój dom,
 Co przy - nie - siesz z tam - tych stron?

1. Takiej chwili nie szukajcie na zegarze,
 Tego czasu żaden zegar nie pokaże,
 Bo to jest godzina marzeń piękna tak,
 Że się w tobie zaraz budzi ptak
 Niech ta chwila marzeń niesie nas,
 Czy to będzie z wiatrem, czy pod wiatr?
 Z jakich źródeł wodę będziesz pił?
 Czy na skrzydłach zgarniesz gwiazdny pył?
 Czy doleczysz prosto aż do gwiazd?
 Czy nie będziesz szukał gniazd?
 A jak wrócisz tutaj, gdzie twój dom,
 Co przyniesiesz z tamtych stron?... *bis*

2. Niech ta chwila wielkich marzeń będzie nasza,
 Więc nikogo na tę porę nie zapraszaj.
 Pofruniemy tak, jak frunie z ptakiem ptak
 I będziemy pytać siebie tak.
 Niech ta chwila marzeń... *itd.*

DZIESIĘCIORO MURZYNIĄTEK

muz. K. Daczka
sł. A. Marianowicz
(tłumaczenie z angielskiego)

Melodia I

Marszowo

Dzie - się - cio - ro Mu - rzy - nią tek fi - glo-
wa - ło ran - ną po - rą. Jed - no
z nich ze śmie - chu pę - kło i zo-
sta - ło dzie - wię - cio - ro.

1. Dziesięcioro Murzyńców
Figlowało ranną porą.
Jedno z nich ze śmiechu pękło
I zostało dziewięcioro.
2. Dziewięcioro do teatru
Poszło kiedyś zgrają całą.
Jedno tak się zagapiło,
Że ośmioro pozostało.
3. A z ośmiorga Murzyńców
Wnet siedmioro było, bo się
Jedno całkiem przewróciło
Dłubiąc sobie palcem w nosie.

4. Tych siedmioro raz czytało
Bajki bardzo, bardzo nudne
I to szóste tak ziewało,
Że połknęło w mig to siódme.
5. Zaś sześciorgu do obiadu
Ktoś kiszona dał kapustę,
Więc pięcioro pozostało,
Bo się zakwasiło szóste.
6. W chowanego się bawiła
Murzyniątek cała piątka.
Nigdy już nie znaleziono
Ukrytego Murzyniątko.
7. Czwororo kąpiel brało w wannie,
Baraszkując, że aż miło,
Pozostało tylko troje,
Bo się jedno wymydliło.
8. Z trojga małych Murzyniątek
Drugie grało na klawirze
I tak strasznie fałszowało,
Że nie zniosło tego trzecie.
9. Dwoje z nich zawędrowało
W pewien wiejski raz zakątek,
Lecz niestety gęś kopnęła
Przedostatnie z Murzyniątek.
10. A ostatnie Murzyniątko
Wzięło sobie żonkę małą
I w ten sposób z Murzyniątek
Żadne już nie pozostało.

Melodia II

Marszowo

Music notation for a march song, featuring four staves with lyrics in Polish. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various musical notes (quarter, eighth, and half notes). The lyrics are: "Dzie - się - cio - ro Mu - rzy - nią - tek fi - glo - wa - ło ran - ną po - rą. Je - dno z nich ze śmie - chu pę - kło i zo - sta - ło dzie - wię - cio - ro cio - ro." The notation includes a repeat sign and two endings, both marked with a common time signature (C).



K. Daczka, Lublin, fragment Starego Miasta

FAKIR

muz. K. Daczka
sł. L. J. Kern

Umiarkowanie

Był so - bie słyn - ny fa - kir,
słyn - ny na ca - ły świat.
Na o - strych rze - czach sia - dał i o - stre
rze - czy jadł. rze - czy jadł.

1. Był sobie słynny fakir¹,
Słynny na cały świat.
Na ostrych rzeczach siadał
I ostre rzeczy jadł... *bis*

¹ Fakir - wędrowny mnich hinduski dokonujący różnych sztuk, cudów.

2. Gdy mięso mu dawano.
Jarzyny albo drób,
On zaraz dosypywał
Dla smaku trochę śrub... *bis*
3. Uwielbiał w drut kolczasty
Zawijać sobie stek
I torty z pinezkami
Dla siebie zawsze piekł... *bis*
4. Na urlop do Meksyku
Każdego roku gnał,
Tam kładł się na kaktusach,
Gdy wypoczywać chciał... *bis*
5. W materac wbijał szpilki
Dwieście dwadzieścia dwie,
By lepiej mu się spało,
Pilnikiem ostrzył je... *bis*
6. Aż kiedyś zachorował,
Pół nocy nie mógł spać
I przyszedł doktor z miasta,
I zastrzyk kazał dać... *bis*
7. Fakira strach obleciał.
Nie dam się - krzyknął - kłuć
Wyskoczył szybko z łóżka
I uciekł aż pod Łódź... *bis*

KARAWANA

muz. K. Daczka
sł. uczniowie LO
Kazimierz Dolny

Umiarkowanie

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is presented on a single staff with various chords indicated above the notes. The lyrics are in Polish and are aligned with the notes. The score consists of several lines of music, including a repeat sign at the end.

Chords: Dm, D°, Dm, D°, Dm, D°, Dm, A⁷, Dm, D°, Dm, F, G, F, C, F, Gm, A⁷, Dm, Gm, A⁷, Dm.

Lyrics:
Przez pu- sty- ni dal,
przez go- rą- cy piach
pę- dzi ma- ła ka- ra- wa- na
trzech A- ra- bów w trzech tur- ba- nach.
laj laj laj laj laj laj laj la la laj

1. Przez pustyni dal,
Przez gorący piach,
Pędzi mała karawana,
Trzech Arabów w trzech turbanach.
Laj, laj, laj, laj, laj, laj, laj, la-la laj... *bis*
2. Wody coraz mniej,
Pić chcą wszyscy trzej.
Gdzieś daleko Suez Kanał
A tu mała karawana mknie
Laj, laj... *itd.*
3. A za wydmą tuż,
Lew się czai już.
Czy wieczorem, czy to z rana
Przez pustynie karawana mknie.
Laj, laj ... *itd.*
4. Aż stanęły im
Włosy wszystkim trzem,
Bo się bardzo przestraszyli,
Gdy wielkiego zobaczyli lwa.
Laj, laj... *itd.*

KOKOSZKA

muz. K. Daczka
sł. autor nieznany

Po - wiem wam ba - jecz - kę

Mia - ła - m ko - ko - szecz - kę.

A ta ko - ko - szecz - ka

1. A zno - si - ła ja - jecz - ka.

2. A zno - si - ła ja - jecz - ka.

1. Powiem wam bajeczkę!
Miałam kokoszeczkę.
A ta kokoszeczka
Znosiła jajeczka... *bis*
2. Wcale to nie bajka,
Że z każdego jajka
Wyszła ta żółciutka
kureczka malutka... *bis*

3. Potem kokoszcza
W koło ogródeczka
Razem z kurczętami
Zbierała ziarneczka... *bis*
4. Jastrząb wygłodzony
Raz nastawił szpony,
Ale moja kurka
Podarła mu piórka... *bis*



K. Daczka, Kazimierz Dolny, ulica Zamkowa

KOŁYSANKA

muz. K. Daczka
sł. autor nieznany

Bardzo śpiewnie

Śpij - że có - recz - ko mo - ja ma - leń - ka,
na swej po - du - si głów - kę złoż.
Pta - szki o - czka za - my - ka - ją,
też się do snu u - kła - da - ją.
Lu - laj - że, lu - laj - że mo - ja ma - leń - ka
lu - laj - że, lu - laj - że mi.

1. Śpijże córeczko moja maleńka,
Na swej podusi główkę złoż.
Ptaszki oczka zamykają,
Też się do snu układają.
Lulajże, lulajże moja maleńka,
Lulajże, lulajże mi... *bis*

2. Śpijże córeczko moja maleńka,
Na swej podusi główkę złóż.
Jasna gwiazdka w górze świeci,
Śpią już wszystkie małe dzieci.
Lulajże, lulajże moja maleńka,
Lulajże, lulajże mi... *bis*
3. Śpijże córeczko moja maleńka,
Na swej podusi główkę złóż.
Księżyc toczy się po niebie,
Chciałby zajrzeć tu do ciebie.
Lulajże, lulajże moja maleńka,
Lulajże, lulajże mi... *bis*
4. Śpijże córeczko moja maleńka,
Na swej podusi główkę złóż.
Bo nim jasne słońko wstanie,
Trzeba wyspać się kochanie.
Lulajże, lulajże moja maleńka,
Lulajże, lulajże mi... *bis*

KOŁYSANKA DLA OLI

muz. K. Daczka
sł. D. Ślepowrońska

Umiarkowanie

C Dm G⁷ C Dm G⁷ C

Ci - cho ci - cho na pa - lusz - kach

skra - da się już noc.

Na - kryj się po sa - me usz - ka,

G⁷ C

wciąż - gnij koc na nos.

Śpi już sza - fa śpi ka - na - pa

F

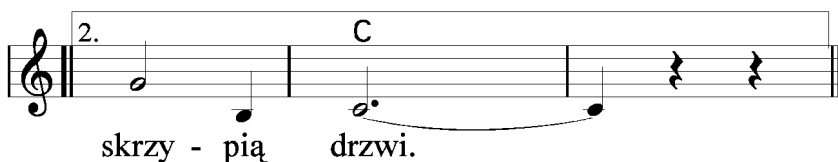
sta - ry szesz - łąg śpi.

C

Ka - lo - ry - fer się za - sa - pał,

G 1. C

cię - żko skrzy - pią drzwi.



1. Cicho, cicho na paluszkach
Skrada się już noc.
Nakryj się po same uszka,
Wciągnij koc na nos.
Śpi już szafa, śpi kanapa,
Stary szezłag² śpi,
Kaloryfer się zasapał,
Ciężko skrzypią drzwi...*bis*
2. Lampa sobie pobrzękuje
Krucze sny ze szkła.
Wanna cicho popłakuje,
Z kranu kapie łza.
Cicho, cicho na paluszkach
Snuje się snu nieć.
Cicho, cicho nie budź łóżka,
Daj poduszce śnić...*bis*

² Szezłag - rodzaj kanapki w kształcie wydłużonego fotela do spoczywania w pozycji półleżącej.

KRĘCI SIĘ ŚWIAT

muz. K. Daczka
sł. autor nieznany

Umiarkowanie

The musical score is written for a single voice part in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Umiarkowanie'. The score consists of nine staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (F, Gm, C, B) are placed above the staff at the beginning of certain measures. The lyrics are: 'Krę - ci się świat od wie - lu lat, krę - ci się jak ka - ru - ze - la. A na niej my - on, ja i ty, dziś wszy - scy pra - gnie - my we - se - la. Za - śpie - waj - my zgod - nie z wiel - ką wer - wą i o - gniem, za - śpie -'.

F
Krę - ci się świat od wie - lu
lat, krę - ci się jak ka - ru -
ze - la. A na niej my
- on, ja i ty, dziś wszy - scy pra -
gnie - my we - se - la.
F C
Za - śpie - waj - my zgod -
F
nie z wiel - ką wer - wą i
B Gm
o - gniem, za - śpie -

waj - my ra - zem,

sło - wa tej pio - sen - ki war - to

znać. Za - śpie - waj - my

gło - śno zi - ma, la - tem i

wio - sna, niech tę pio -

sen - kę z na - mi dziś

za - śpie - wa ka - żdy z was.

1. Kręci się świat
Od wielu lat,
Kręci się jak karuzela.
A na niej my –
On, ja i ty,
Dziś wszyscy pragniemy wesela.

Zaśpiewajmy zgodnie
Z wielką werwą i ogniem,
Zaśpiewajmy razem,
Słowa tej piosenki warto znać. Zaśpiewajmy głośno
Zimą, latem i wiosną,
Niech tę piosenkę z nami dziś
Zaśpiewa każdy z was... *bis*

2. Smutny i zły
Przegrywa, gdy
Coś w życiu mu się przydarzy,
A tylko ten szczęśliwy jest,
Kto uśmiech zachował na twarzy.
Zaśpiewajmy zgodnie... *itd.*



K. Daczka, Kazimierz Dolny, Kościół i Klasztor O.O. Reformatów

KTO TO DZWONI?

muz. K. Daczka
sł. D. Gellner

Rock and roll

F

Kto to dzwo - ni? Kto to dzwo - ni?

B C

Kto tam sie - dzi w do - mo - fo - nie?

F

Kto tam scho - wał się i po co?

B C F

Czy nad ra - nem wszedł? Czy no - cą?

F

Mo - że to pot - wór zły,
Mo - że to bia - ły miś

B C

mo - że gru - be świni - ki trzy?
na śnia - da - nie przy - szedł dziś?

F

Mo - że to dzwo - ni tak
Mo - że to Pio - truś Pan,

B C F

two - ja sio - stra al - bo brat?
mo - że to kró - le - wicz sam?

1. Kto to dzwoni? Kto to dzwoni?
Kto tam siedzi w domofonie?
Kto tam schował się i po co?
Czy nad ranem wszedł? Czy nocą?
Może to potwór zły,
Może grube świnki trzy?
Może to dzwoni tak
Twoja siostra albo brat?
Może to biały miś
Na śniadanie przyszedł dziś?
Może to Piotruś Pan,
Może to królewicz sam?
2. Ktoś zamieszkał w domofonie,
Dzwoni dzwonkiem na ogonie!
W domofonie je śniadanie
I na ścianie wiesza pranie!
Może to potwór zły... *itd.*
3. Kto to dzwoni? Kto to dzwoni?
Taki głosik ma znajomy!
Stoi sobie gdzieś na dworze,
Czeka, aż mu drzwi otworzę.
Może to potwór zły... *itd.*

KURKA

muz. K. Daczka
sł. K. Pac-Gajewska

Wesoło

The musical score is written for a single voice in the treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Polish. The score consists of eight lines of music. The first line starts with a D chord and the word 'Wesoło'. The second line has a D chord and the word 'Noc'. The third line has a D chord and the word 'gu-bi'. The fourth line has a D chord and the word 'Wszy'. The fifth line has a D chord and the word 'tyl-ko'. The sixth line has a D chord and the word 'ko ko ko, ko ko'. The seventh line has a D chord and the word 'jed - na'. The eighth line has a D chord and the word 'jed - na'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Noc po nie - bie się prze - my - ka,
gu - bi zło - te ziar - na gwiazd.
Wszy - stkie kur - ki śpią w kur - ni - ku,
tyl - ko jed - na nie chce spać. Ko ko
ko ko ko, ko ko ko ko ko, tyl - ko
jed - na nie chce spać. Ko ko
ko ko ko, ko ko ko ko ko, tyl - ko
jed - na nie chce spać. Ko ko spać.

1. Noc na niebie się przemyka,
Gubi złote ziarna gwiazd.
Wszystkie kurki śpią w kurniku,
Tylko jedna nie chce spać.
 Ko ko ko ko,
 Ko ko ko ko,
 Tylko jedna nie chce spać... *bis*
2. Po podwórku sobie drepce,
Nad kałużą kręci łbem:
Tyle ziarenek w tej miseczce,
Chyba sobie trochę zjem.
 Ko ko ko ko,
 Ko ko ko ko,
 Chyba trochę zjem przed snem... *bis*
3. Choć starała się jak mogła,
Wciąż wymykał jej się łup,
Spać na grzędę poszła głodna,
Zamoczyła tylko dziób!
 Ko ko ko ko,
 Ko ko ko ko,
 Zamoczyła tylko dziób... *bis*
4. Kurki mają rozum krótki
I nie każda o tym wie,
Że to gwiazdy tak w kałuży
Odbijały się, jak w szkłe... *bis*

LEKARSTWO NA PESYMYZM

muz. K. Daczka

sł. G. Wójcik

Beguine

Znów szu-kasz ba-jek do snów
Bo isz się świa-ta bo dał ci w kość,
gu-bisz się wciąż pa-trzysz na nów sre-brny nów.
my-ślisz że ro-bi ci na złość jak na złość.
Nie u-fasz już zmy-słom swym,
Wciąż brak ci sił a-by żyć,
sie-dzisz i nie nie ro-bisz z tym.
ko-chać naj-mo-cniej wie-rzyć śnić.
śnić A gdy-byś cho-ciaż raz u-
wie-rzył w si-ły swe, nie
pat-rzył na to, że wiatr czę-sto
w twarz ci dmu-cha, zo-

ba - czył byś - ten świat pięk-
 niej - szy mo - że ciut, i
 peł-nią ży-cia żył-byś war-to jest. A jest.

1. Znów szukasz bajek do snów,
 Gubisz się wciąż, patrzysz na nów - srebrny nów.
 Nie ufasz już zmysłom swym,
 Siedzisz i nic nie robisz z tym.
 Boisz się świata, bo dał ci w kość,
 Myślisz, że robi ci na złość - jak na złość.
 Wciąż brak ci sił, aby żyć,
 Kochać najmocniej, wierzyć, śnić.
 A gdybyś chociaż raz uwierzył w siły swe,
 Nie patrzył na to, że wiatr często w twarz ci dmucha.
 Zobaczyłbyś ten świat piękniejszy może ciut,
 I pełnią życia żyłbyś - warto jest... *bis*

2. Błądzisz myślami daleko hen,
 Odrzucasz co przynosi dzień - zwykły dzień.
 Wszystko dookoła przeszkadza ci,
 Miast cieszyć - denerwujesz się.
 Wczoraj, dziś, jutro - podobne dni,
 Wieczór czy noc, kłopotów stos - cały stos.
 Wszystko się składa na życia treść,
 Ot - właśnie takie życie jest.
 A gdybyś chociaż raz uwierzył w siły swe... *itd.*

MARYNARZE

muz. K. Daczka
sł. J. Targosiński

Umiarkowanie

The musical score is written for a single melodic line in G minor, 6/8 time. It consists of 12 measures. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. Chord symbols (Gm, Dm, A7, Gm6) are placed above the staff at specific intervals. The piece ends with a double bar line.

Po głę - bi - nie sta tek pły - nie,
je szcze jest da - le - ko stąd.
Przez bez dro ża, sztor my, bu rze
do ro - dzin - nych wra - ca stron. A-
hoj ! Ma - ry - na - rze gdy
skoń - czy się rejs, przy-
nieś - cie nam w da - rze

1. B A⁷

o - po - wieś - ci swe. A-

2. B A⁷ Dm

o - po - wieś - ci swe.

1. Po głębinie statek płynie
 Jeszcze jest daleko stąd.
 Przez bezdroża, sztormy, burze
 Do rodzinnych wraca stron.
 Ahoj ! Marynarze
 Gdy skończy się rejs,
 Przynieście nam w darze
 Opowieści swe... *bis*

2. Obce porty was witały
 Gwarem egzotycznych miast.
 Silne sztormy żagle rwały,
 Inne pieśni śpiewał wiatr.
 Ahoj! Marynarze... *itd.*

1. Choć na morzu, oceanie,
 Marynarza drugi dom,
 Jednak tęskni do przystani,
 By dziewczynę ujrzeć swą
 Ahoj ! Marynarze... *itd.*

MASZ PRZED SOBĄ ŚWIAT

muz. K. Daczka
sł. A. Jastrzębiec

Umiarkowanie

Co dzień z in - ne - go szczy - tu
Przed to - bą ty - siąc ście - żek

o - głą - dasz peł - nię słoń - ca,
nie zna - nych ci do koń - ca,

co chwi - lę no - wym kształ - tom
a po - nad to - bą nie - bo

ry - su - je ci się świat.
no - cą gwia - zda - mi lśni.

Masz przed so - bą ca - ły świat,
ca - ły świat - nic wię - cej,

i - le ma - rzeń ty - le szans, szans

ty - le na szczę - ście.

Masz dla sie - bie kil - ka wróżb,

w któ - re wie - rzysz świę - cie,

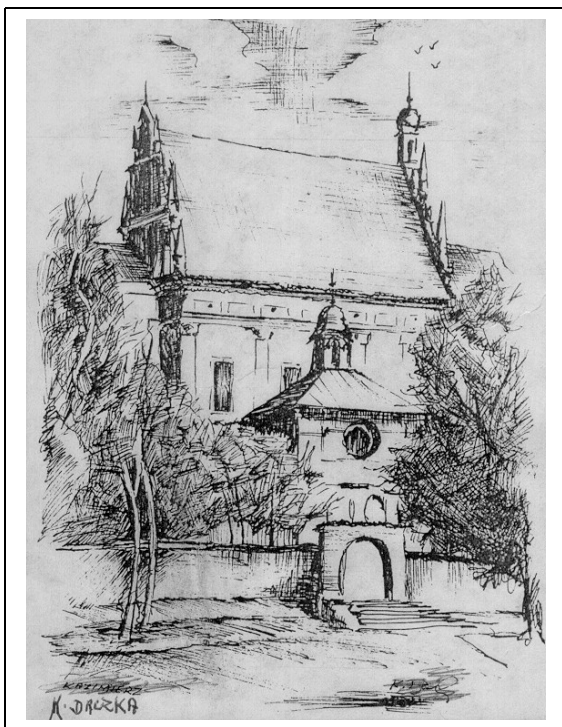
a dla ko - goś mo - że ty, na

i - mię masz szczę - ście.

1. Co dzień z innego szczytu
 Oglądasz pełnię słońca,
 Co chwilę nowym kształtom
 Rysuje ci się świat.
 Przed tobą tysiąc ścieżek
 Nieznanych ci do końca,
 A ponad tobą niebo
 Nocą gwiazdami lśni.
 Masz przed sobą cały świat,
 Cały świat – nic więcej,
 Ile zdarzeń – tyle szans,
 Szans tyle na szczęście.

Masz dla siebie kilka wróżb,
W które wierzysz święcie,
A dla kogoś może ty,
Na imię masz szczęście... *bis*

2. Za tobą czyjaś przyjaźń
Niemąła i niewielka,
Za tobą czyjaś szczerłość –
Gdzieś zagubiony list.
Wirują krajobrazy
Powitań i pożegnań,
Z płomienia dobrych przeczuć
Zostaje iskry ślad.
Masz przed sobą... *itd.*



K. Daczka, Kazimierz Dolny, Fara

MASZ TU KOTKU

muz. K. Daczka
sł. ze Świerszczyka

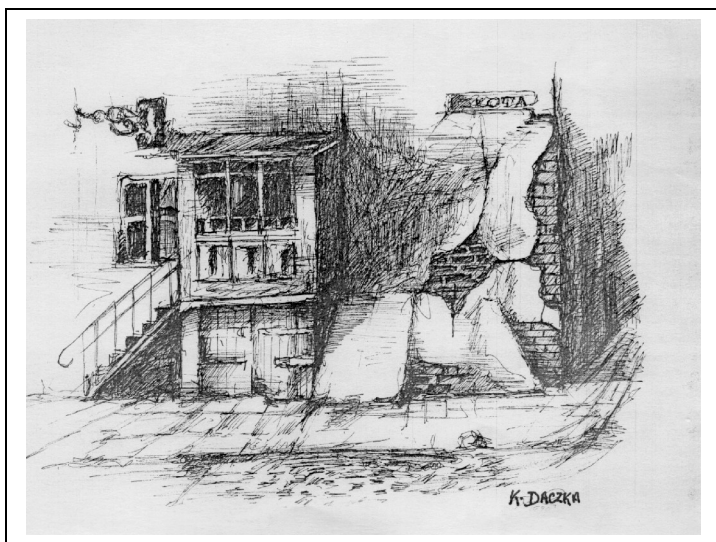
Umiarkowanie

The musical score is written for a single melodic line in G major, 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts on G4, moves to A4, then B4, and continues with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, with lyrics 'Masz tu kot - ku o - wies na spod - ku,'. The third staff has lyrics 'zjedz go so - bie ze sma - kiem.' and ends with a double bar line. The fourth staff begins with a repeat sign and has lyrics '- Oj dzie - ku - ję, oj dzie - ku - ję'. It then branches into two endings: '1. F' and '2. F', both leading to a final double bar line. Chord symbols (F, Gm, C7) are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment.

F
Masz tu kot - ku o - wies na spod - ku,
Gm C7 F
zjedz go so - bie ze sma - kiem.
C7 F
- Oj dzie - ku - ję, oj dzie - ku - ję
Gm C7 1. F 2. F
nie je - stem kur - cza - kiem. cza - kiem.

1. Masz tu kotku owies na spodku,
Zjesz go sobie ze smakiem... *bis*
- Oj dziękuję, oj dziękuję
Nie jestem kurczakiem... *bis*
2. Masz tu kotku marchew na spodku,
Schyl się nad talerzykiem... *bis*
- Oj dziękuję, oj dziękuję
Nie jestem królikiem... *bis*

3. Masz tu kotku miodek na spodku,
Pachnie jak wiosną kwiatki... *bis*
- Oj dziękuję, oj dziękuję
Miód jedzą niedźwiadki... *bis*
4. Masz tu kotku mleko na spodku,
Już tu na ciebie czeka... *bis*
- Nic lepszego nie ma na świecie
Niż miseczka mleka... *bis*



K. Daczka, Lublin, ulica Żłota

MOJA ZIEMIA

muz. K. Daczka

sł. J. Porazińska

Umiarkowanie

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'Umiarkowanie'. The score consists of 12 measures, grouped into four systems of three measures each. The lyrics are written below the notes, with some words split across measures. Chord symbols are placed above the staff at the beginning of each measure: D, H, Em, A7, D, G, D, Em, A7, D, E9, A, A^{zw}, D, G, D, Em, A7, D, Hm, Em, A7.

Zie-mia mo-ja ko - cha-na
sreb - rem ros łśni od ra - na,
we dnie zło - ta od słoń - ca,
w czas żniw chle - bem pach - ną - ca.
Zie - mia mo - ja wiś - la - na,
zie - mia mo - ja o - drzań - ska,
spła - via pol - skie dia - men - ty
do Szcze - ci - na i Gdań - ska.

O niej chcę śpie - wać pie - śni,
w każ-dej ze świa - ta stron,
bo tu jest mo - ja zie - mia,
bo na niej sto - i mój dom.
1. bo na niej sto - i mój dom.
2. bo na niej sto - i mój dom.

1. Ziemia moja kochana
Srebrem ros lśni od rana,
We dnie złota od słońca,
W czas żniw chlebem pachnąca.
Ziemia moja wiślana,
Ziemia moja odrzańska
Spławia śląskie diamenty
Do Szczecina i Gdańska.
O niej chcę śpiewać pieśni
W każdej ze świata stron,
Bo tu jest moja ziemia,
Bo na niej stoi mój dom... *bis*

2. Ziemia moja niemała
O Tatry wsparta krawędziem,
Czołem sięga do morza,
Tu jest, była i będzie!
Bronić będę tej ziemi
I nie oddam nikomu,
Jestem panem w swej Polsce,
Jestem tu w swoim domu.
O niej chcę śpiewać pieśni... *itd.*



K. Daczka, Kazimierz Dolny, Góra Trzech Krzyży